

Animations



Dimanche 15 mars / 19h

L'énigme de Kaspar Hauser, Werner Herzog.

Présentation par Emmanuel Burdeau

critique de cinéma, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma
co-fondateur des éditions Capricci

en partenariat avec : l'association Versailles-Potsdam

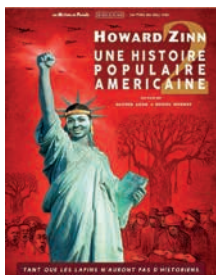


Dimanche 22 mars / 19h

Chungking Express, Wong Kar-wai

Présentation par Eric Dinkian

Réalisateur, chef-monteur et formateur



Vendredi 27 mars / 20h

Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2
Olivier Azam / Daniel Mermet

En présence du réalisateur Daniel Mermet,
en partenariat avec : les Amis du monde diplomatique.



Dimanche 29 mars / 19h

India Song, Marguerite Duras

En présence de Dominique Corpelet

Psychanalyste, spécialiste de Marguerite Duras et auteur de l'article « Le cinéma, chambre d'écho des voix »

en partenariat avec : l'association de la Cause Freudienne en Île-de-France



Vous pouvez adhérer ou renouveler (votre adhésion...)

en ligne sur notre site
culture-et-cinema.com

CULTURE ET CINÉMA
Centre Ozanam • 24 rue du Maréchal Joffre • 78000 Versailles

Ne pas jeter sur la voie publique

MARS
2026



CULTURE & CINÉMA

PROGRAMMATION ET ANIMATION DE LA SALLE ROXANE-CLUB
DU MERCREDI 4 AU MARDI 31 MARS

Semaine du mercredi 4 au mardi 10

mercredi 4 / 15h30 dimanche 8 / 19h	Les filles, Sumitra Peries	1h54 VO
vendredi 6 / 20h mardi 10 / 13h30	Le retour du projectionniste, Orkhan Aghazadeh	1h20 VO

Semaine du mercredi 11 au mardi 17

mercredi 11 / 15h30 dimanche 15 / 19h	L'énigme de Kaspar Hauser, Werner Herzog	1h49 VO
vendredi 13 / 20h mardi 17 / 13h30	The Cruise, Bennett Miller	1h13 VO

Semaine du mercredi 18 au mardi 24

mercredi 18 / 15h30 dimanche 22 / 19h	Chungking Express, Wong Kar-wai	1h37 VO
vendredi 20 / 20h mardi 24 / 13h30	High School, Frederick Wiseman	1h15 VO

Semaine du mercredi 25 au mardi 31

mercredi 25 / 15h30 dimanche 29 / 19h	India Song, Marguerite Duras	2h00
vendredi 27 / 20h mardi 31 / 13h30	Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2 Olivier Azam et Daniel Mermet	1h52



culturecinema@free.fr

culture-et-cinema.com



facebook.com/cultureetcinema



LES FILLES

de Sumitra Peries • Sri Lanka, 1978, 1h54, VOstf

Avec Vasanthi Chaturani, Ajith Jinadasa, Jenita Samaraweera

Kusum est une jeune fille issue d'une famille pauvre du Sri Lanka rural. Travailleuse et obéissante, elle passe ses vacances au service de sa tante et de ses garçons. Brillant élève, l'ainé, Nimal, l'initie aux études et Kusum entre à l'internat. Lorsqu'il revoit Kusum quelques années plus part en revenant à l'université, c'est le coup de foudre, mais la jeune fille se promet de ne pas céder à cet amour, estimant ne pas être digne de leur statut social. De son côté, Somey, la sœur cadette, aussi affranchie et séductrice que Kusum est sérieuse et vertueuse, tente de s'extraire de son milieu en participant à un concours de beauté... « Les Filles », est le premier film tourné par une femme cinéaste au Sri Lanka. Optant pour une mise en scène tout en délicatesse, au noir et blanc empreint de poésie et de sensualité, Sumitra Peries révèle les dilemmes auxquels sont confrontées ses deux jeunes héroïnes, constamment tiraillées entre conformisme et émancipation, et pose ainsi les jalons d'une filmographie qui ne cessera de croiser les questions sociales et la condition féminine.



LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE Documentaire

d'Orkan Aghazadeh • Azerbaïdjan, 2026, 1h20, VOstf

Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, poursuit le rêve de faire revivre le cinéma de son village, oublié depuis près de trente ans. Pour cela, il faut équiper d'une lampe neuve un vieux projecteur de l'ère soviétique. C'est avec l'aide inattendue d'un jeune apprenti cinéaste, Ayaz, que va commencer une aventure aux rebondissements minuscules pour que jaillisse de nouveau la lumière. Premier long métrage documentaire d'Orkan Aghazadeh, Le retour du projectionniste est une ode à la magie du cinéma, à la force de vivre, à la transmission des savoirs entre projecteur et smartphone. « Je fais tourner le projecteur rien que pour le son. Pour moi, c'est comme une berceuse ».



Cycle « Les Odyssées de Werner Herzog »

L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER

de Werner Herzog • Allemagne de l'Ouest, 1974, 1h49, VOstf

Avec Bruno S (Shleinstein), Walter Ladengast, Brigitte Mira

En 1828, le jour de la Pentecôte, un jeune homme est retrouvé errant sur la grand-place de Nuremberg, une lettre à la main. Enfermé depuis l'enfance, il prononce à peine son nom et ne sait d'où il vient. Élevé au rang d'énigme, les scientifiques et philosophes s'intéressent à son cas qui devient l'un des mystères les plus commentés du 19^{ème} siècle. Paul Verlaire s'en inspire, Peter Handke lui consacrera une pièce de théâtre montée par Peter Brook en 1967. Werner Herzog, qui confie le rôle-titre à un musicien de rue orphelin, ne recherche pas la vérité historique, mais à travers la pureté et la douleur de Kaspar Hauser, tombé dans le monde, interroge notre place, notre solitude et la manière dont nous nous dissolvons dans la société. Il réalise ainsi une œuvre magistrale, récompensée par le prix spécial du jury à Cannes en 1975. « Je suis venu, calme orphelin, riche de mes seuls yeux tranquilles... » Paul Verlaire.

dimanche 15 mars, soirée animée par Emmanuel Burdeau



THE CRUISE Documentaire

de Benett Miller • Etats-Unis, 1998, 1h14, VOstf

« The Cruise » nous embarque pour un « voyage » philosophique et poétique dans Manhattan et, chemin faisant, dans la psyché hypersensible et brillante de Tim Levitch, guide touristique qui expose, le long de ses visites et déambulations, son expérience de la vie et du monde. Premier film du réalisateur américain Benett Miller, il révèle déjà ce qui sera un trait central de sa filmographie : son intérêt pour des personnages hors du commun. Avec de beaux noir et blanc très architecturaux, une bande son sophistiquée et inspirante, et un jeu de correspondances permanent entre la démesure, la folie de la ville et le flux ininterrompu des pensées de Tim, Benett Miller rend un hommage vibrant, amoureux mais lucide, à New York, sa ville natale, et à ceux, célèbres ou anonymes, qui font ce qu'elle est : une ville-monde, qui engendre ce que l'humanité a de plus lumineux, mais aussi de plus sombre.



Cycle « Made in Hong Kong »

CHUNKGING EXPRESS

de Wong Kar-wai • Hong Kong, 1995, 1h37, VOstf, Avec Brigitte Lin Ching-hsia, Tony Leung, Faye Wong

Deux flics sont lâchés par leur petite amie. L'un se promet de tomber amoureux de la première femme qui entrera dans un bar à Chungking House, où il noie son chagrin. L'autre, passe chaque soir au Midnight Express, un fast-food du quartier, acheter à la jolie serveuse Faye, une « Chef Salad » qu'il destine à son amour idyllique, une hôtesse de l'air. Film fauché et pop, réalisé dans un élan de spontanéité par Wong Kar-wai en 1994 après l'échec de son précédent long métrage, « Chunking Express » est une œuvre qui, une fois qu'on en est tombé amoureux, ne cesse de fasciner, de hanter, d'émerveiller. Sa puissance plastique et la beauté de ses interprètes enchante pour toujours, tandis que ses choix musicaux en gardent vivace le souvenir dans notre mémoire.

dimanche 22 mars, soirée animée par Eric Dinkian



HIGH SCHOOL Documentaire

de Frederick Wiseman • USA, 1968, 1h15, VOstf

En hommage posthume à l'immense documentariste Frederick Wiseman, qui a su porter un regard juste et humain sur notre monde occidental et ses institutions, sans entretiens ni voix off, et après la programmation la saison dernière de quelques-uns de ses films, nous vous proposons de découvrir son premier long métrage réalisé en milieu scolaire, sur fond de l'actualité politique brûlante de 1968.

En tournant pendant 5 semaines dans un lycée « middle class » de Philadelphie, Wiseman a suivi les élèves mais aussi les enseignants, parents et dirigeants de cette institution. Cette immersion laisse toute liberté d'interprétation au spectateur, c'est un témoignage précieux de cette période charnière sur tous les plans.



Cycle « Musique et cinéma »

INDIA SONG

de Marguerite Duras • France, 1974, 2h00.

Avec Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière

C'est l'histoire d'un amour vécu dans les Indes des années 1930, à Calcutta, au bord du Gange pendant la mousson. Deux jours sont évoqués. Pour son sixième long métrage, Marguerite Duras radicalise sa proposition de cinéma : des voix sans visages parlent de l'histoire et en décalage, les images montrent des personnages muets dans un décor fantomatique. La bande son, bercée par la musique lancinante de Carlos D'Alessio, est d'une grande richesse, avec les murmures des conversations, les voix off, les lamentations de la misère au loin... et le cri déchirant dans la nuit. Ce dispositif fascinant reste envoûtant de bout en bout. la fois particulières et universelles.

dimanche 29 mars, soirée en présence de Dominique Corpelet



HOWARD ZINN, UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE (2) Documentaire

d'Olivier Azam et Daniel Mermet • France, 2026, 1h52

Dans la seconde partie de leur trilogie, Olivier Azam et Daniel Mermet poursuivent la présentation du parcours et du travail d'Howard Zinn (1922-2010), historien américain engagé et grande figure de la contestation sociale. Dans son ouvrage Une histoire populaire américaine, paru en 1980, ce dernier a remis en cause les grands mythes fondateurs des Etats-Unis et a raconté "l'histoire de ceux qui font l'histoire sans le savoir", esclaves, ouvriers, indiens, minorités... Les deux réalisateurs ont utilisé de nombreuses archives et ont recueilli les témoignages de citoyens américains, nous invitant ainsi à découvrir des épisodes méconnus de l'histoire des Etats-Unis et à la reconsidérer sous un angle nouveau. mars

vendredi 27 mars, soirée en présence du réalisateur Daniel Mermet