

Les Odyssées de Werner Herzog

Le distributeur Potemkine propose une vaste et ambitieuse rétrospective dédiée à Werner Herzog, qui se déployera jusqu'au mois d'avril en 3 temps, chacun révélant une facette essentielle de son œuvre. En partenariat avec l'association de jumelage Versailles-Potsdam, nous vous invitons à venir explorer l'univers fascinant de cette figure majeure du cinéma allemand, en partant aux confins du monde et de l'âme humaine à travers trois films emblématiques issus des cycles de sorties intitulés « La Nature », « Le Chaos » et « Le Rêve ».

Pour Werner Herzog, l'homme se tient toujours au bord d'une extrémité. Lorsqu'il le comprend, il commence à voir les choses.
Emmanuel Burdeau



AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU

De Werner Herzog, 1972,
République fédérale d'Allemagne, Mexique, Pérou, 1h31, VOst
Avec Klaus Kinski, Roy Guerra, Helena Rojo

En 1560, une troupe de plus de 1000 conquistadors, commanditée par le royaume d'Espagne, s'engage le long de l'Amazone à la recherche du pays de l'or. Face aux difficultés, une quarantaine d'éclaireurs se détache du convoi. Aguirre, fou de puissance et avide de gloire, en prend le commandement. Werner Herzog réalise avec Aguirre son troisième long-métrage à l'âge de 30 ans. Tourné en conditions réelles dans les rapides les plus risqués du monde, le film, qui marque le début d'une collaboration mythique avec Klaus Kinski, se transforme en une épopée vers la mort. « *À la fin d'Aguirre, ce n'est plus la jungle, les arbres, c'est un rêve de jungle, de flèches, d'êtres fiévreux* » Werner Herzog

Séance-débat le dimanche 25 janvier présentée par Emmanuel Burdeau, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, cofondateur des éditions Capricci, en partenariat avec l'association de jumelage Versailles-Potsdam.

Si Versailles m'était conté...

De Sacha Guitry, France, 1954, 2h45
Avec Sacha Guitry, Michel Auclair, Jean-Pierre Aumont, Brigitte Bardot, Jean-Louis Barrault, Bourvil, Claudette Colbert, Pauline Carton, Jean Marais, Orson Welles, Édith Piaf, Gérard Philipe...

L'histoire du château de Versailles, depuis l'instant où, enfant, le futur roi Louis XIII découvre le site, jusqu'aux années cinquante où le château de Louis XIV est devenu un musée. Plus gros succès cinématographique de Sacha Guitry, *Si Versailles m'était conté...* retrace quelques-uns des faits marquants de l'histoire de France à travers des épisodes et portraits de personnages célèbres ayant vécu au sein du château de Versailles. Une fresque fleuve servie par un casting royal réunissant de nombreux grands acteurs des années 50, à (re)découvrir dans une superbe copie restaurée 4K.

Séance exceptionnelle le dimanche 11 janvier à 14h en partenariat avec le Château de Versailles, en présence de Jeanne Hollande, responsable des tournages, et de Karine McGrath, cheffe du service des archives.



LE SUD De Victor Erice, Espagne, 1983, 1h34, VOst

Avec Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Iciar Bollaín, Lola Cardona

Depuis son village du nord de l'Espagne, dans une ambiance souvent grise et brumeuse, Estrella interroge ses souvenirs de son père disparu, et essaie de percer le mystère de cet homme, originaire d'un Sud lointain et inaccessible qui la fascinait tant. A mesure qu'elle déconstruit son lien à la figure paternelle et ses illusions d'enfant, elle découvre et nous laisse entrevoir, par des scènes d'errance nocturnes ou d'une vie quotidienne socialement très formatée, les non-dits, les silences et toute la pesanteur de l'Espagne franquiste. Victor Erice, cinéaste espagnol trop rare, nous livre avec « *Le Sud* », sorti en 1983 et pour la première fois distribué en France, un film tout en retenue, d'une grande beauté formelle, dans lequel il explore une fois de plus, avec subtilité, ses thèmes de prédilection : la relation au père, la construction de l'identité, l'exil, la mémoire.



Séance-débat le vendredi 9 janvier présentée par Mathieu Macheret, journaliste cinéma au Monde, enseignant et conférencier



PROGRAMMATION ET ANIMATION DE LA SALLE ROXANE-CLUB
DU MERCREDI 31 DÉCEMBRE AU MARDI 27 JANVIER

Semaine du mercredi 31 au mardi 6

mercredi 31 / 15h30		
dimanche 4 / 19h		
.....		
vendredi 2 / 20h		
mardi 6 / 13h30		

Metropolis, Rintaro, Haruyo Kanesaku

1h52 VO

Moi Ivan, toi Abraham, Yolande Zauberman

1h45 VO

Semaine du mercredi 7 au mardi 13

mercredi 7 / 15h30		
dimanche 11 / 14h		
.....		
vendredi 9 / 20h		
mardi 13 / 13h30		

Laurent dans le vent, A. Balekdjian, L. Couture et M. Eustachon

1h50

Si Versailles m'était conté..., Sacha Guitry

2h45

Le Sud, Victor Erice

1h34 VO

Semaine du mercredi 14 au mardi 20

mercredi 14 / 15h30		
dimanche 18 / 19h		
.....		
vendredi 16 / 20h		
mardi 20 / 13h30		

City on Fire, Ringo Lam

1h45 VO

Laurent dans le vent, A. Balekdjian, L. Couture et M. Eustachon

1h50

Semaine du mercredi 21 au mardi 27

mercredi 21 / 15h30		
dimanche 25 / 19h		
.....		
vendredi 23 / 20h		
mardi 27 / 13h30		

Aguirre, la colère de Dieu, Werner Herzog

1h31 VO

Le rendez-vous des quais, Paul Carpita

1h15

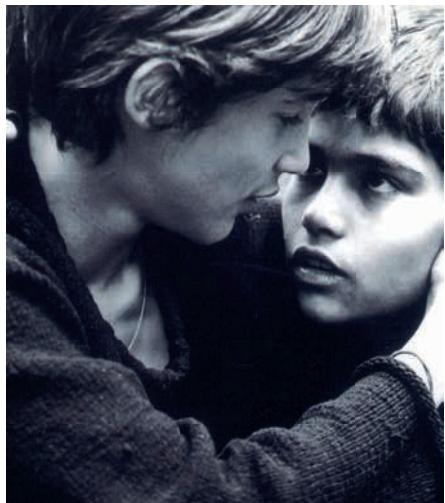




METROPOLIS

De Rintaro, Japon, 2001, 1h52, VOst, animation

Dans une cité futuriste vertigineuse où humains et robots cohabitent sous une hiérarchie implacable, le jeune Kenichi et l'inspecteur Shunsaku Ban se retrouvent mêlés à une intrigue politique et scientifique qui menace l'équilibre du monde. Au cœur du récit, Tima, androïde à l'apparence humaine, interroge la frontière entre machine et humanité. Librement inspiré du manga d'Osamu Tezuka et du film de Fritz Lang, Rintaro livre une œuvre spectaculaire et mélancolique, portée par une animation foisonnante et une mise en scène magistrale. « Metropolis » est à la fois un récit d'anticipation et une réflexion poignante sur le pouvoir, la mémoire et la place de l'homme face à sa propre création.



MOI IVAN, TOI ABRAHAM

De Yolande Zauberman, France, Russie, 1993, 1h45, VOstf

Avec Roma Alexandrovitch, Aleksandr Yakovlev, Vladimir Mashkov

La cinéaste Yolande Zauberman s'est plongée dans de nombreuses photos de la Pologne des années 1930 et était allée à la rencontre de juifs survivants de la Shoah pour qu'ils lui racontent leur jeunesse d'avant-guerre. Des souvenirs tus ou effacés d'un monde englouti auxquels le film redonne vie par une foule de détails, à commencer par la langue, ce yiddish propre à l'Europe de l'Est. Dans un beau noir et blanc qui ancre le récit dans un passé pourtant tout sauf figé, *Moi Ivan, Toi Abraham* regorge de chants, de microrécits et de rituels qui donnent corps à toute une société complexe où s'entremèlent les questionnements religieux, sociaux et politiques. » Boris Bastide, *Le Monde*. « Un film éblouissant de beauté, d'audace et d'intelligence » Claude Lanzmann.



LAURENT DANS LE VENT

D'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon, France, 2025, 1h50

Avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle, Djanis Bouzyani

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitants qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir. Après leur premier long métrage *Mourir à Ibiza*, le trio de jeunes cinéastes Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon a réalisé « Laurent dans le vent » en allant à la rencontre de divers personnages au sein de vallées des Alpes. En ressort un récit d'initiation libre et pittoresque, doux et généreux, alliant la densité des échanges d'Éric Rohmer au style picaresque d'Alain Guiraudie.

CYCLE « MADE IN HONK HONG »

CITY ON FIRE

De Ringo Lam, Hong Kong, 1988, 1h45, VOst

Avec Chow Yun-fat, Danny Lee, Sun Yueh

A la suite d'un assassinat en plein quartier populaire de Hong Kong, l'inspecteur Lau charge un de ses meilleurs flics d'infiltre un gang de dangereux malfaiteurs. Ko Chow (Chow Yun-Fat) devient ainsi une « taupe », suspecté par les braqueurs et poursuivi par la police qui ignore tout de sa véritable identité. Après un hold-up particulièrement sanglant, Chow se lie d'amitié avec son chef de bande, l'implacable mais loyal Lee Fu. Polar culte et pépite du néo-noir hongkongais, *City on Fire* fut également une influence centrale pour la réalisation de *Reservoir Dogs*, le premier film de Quentin Tarantino, grand admirateur du cinéma de Ringo Lam.



Séance-débat le **dimanche 18 janvier**

présentée par Éric Dinkian, formateur, chef monteur et réalisateur.



LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS

De Paul Carpita, France, 1955, 1h15

Avec Roger Manunta, André Abrias, Jeanine Moretti

Interdit dès sa sortie puis déclaré perdu, ce film a pu être enfin redécouvert et très favorablement accueilli en 1990. Il ressort actuellement en copie restaurée. L'histoire d'amour contrariée entre Robert et Marcelle est un témoignage précieux de la grève des dockers de Marseille au début des années cinquante, pendant la guerre d'Indochine.

« Instituteur qui savait tenir une caméra », Paul Carpita nous offre un film pacifiste nourri des luttes sociales de l'époque. On pense au néoréalisme italien mais aussi à la future nouvelle vague, sans oublier une parenté avec les premiers films de Guédiguian sur la solidarité ouvrière. À découvrir assurément !

La projection du film sera précédée par celle du court métrage « *GRAINES AU VENT* » de Paul Carpita (17 min)



Vous pouvez adhérer ou renouveler

1/ en ligne sur le site de Culture et Cinéma. <https://culture-et-cinema.com>

2/ en remplissant le bulletin d'adhésion saison 2025-2026

M. - Mme : ----- Prénom : -----

Adresse : -----

Code postal : ----- Localité : -----

E-mail : ----- @ -----

ancien adhérent

nouvel adhérent

Adhésion annuelle 20 €

Cotisation de soutien 30 € ou 50 €

Date : -----

Envoyer le bulletin d'adhésion accompagné de votre chèque à l'ordre de Culture et Cinéma à l'adresse suivante :

CULTURE ET CINEMA, Centre Ozanam, 24 rue du Maréchal Joffre, 78000 Versailles.

Vous recevez votre carte par retour de courrier.