

MIKIO NARUSE 成瀬 巳喜男 1905-1969



Longtemps méconnue en Occident, l'œuvre de Mikio Naruse est aujourd'hui élevée au même rang que celle de ses compatriotes Mizoguchi, Ozu et Kurosawa. À partir des années 1950, il se spécialise dans le shomin geki, genre qui vise à dépeindre le quotidien des gens de la classe moyenne. Son œuvre à la fois poétique et réaliste, pleinement ancrée dans son temps, donne à voir de magnifiques portraits de femmes, portés par les plus grandes actrices du cinéma nippon comme Hideko Takamine, sa muse, Setsuko Hara ou Yoko Tsukasa.

NUAGES FLOTTANTS

De Mikio Naruse, Japon, 1955, 2h04, VOstf

Avec Hideko Takamine, Masayuki Mori, Mariko Okada

Après la défaite japonaise, Yukiko, dactylographe sans le sou, retourne à Tokyo dans l'espoir de renouer avec Tomioka, un homme marié avec qui elle a vécu une intense histoire d'amour en Indochine durant la Seconde Guerre mondiale. Mais si leurs retrouvailles ravivent les braises de cette ancienne passion qui les hante, le sombre et indécis Tomioka ne semble pas partager les espoirs de Yukiko. Luttant pour survivre dans une société dévastée, la jeune femme emploiera toutes ses forces à le reconquérir...

« Nuages Flottants » est un film d'une mélancolie poignante jusque dans l'épure de sa mise en scène, jouant avec maestria sur la temporalité de sa narration, entre ellipses et flashbacks, jusqu'à toucher miraculeusement l'essence de la nostalgie amoureuse.

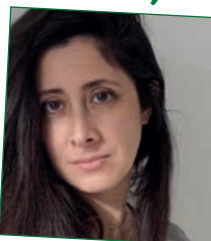
Encensé par Akira Kurosawa comme par Yasujiro Ozu, ce chef-d'œuvre du cinéma nippon est à découvrir pour la première fois dans une superbe copie restaurée 4K.



Dimanche 26 / 19h > Séance présentée par Pascal-Alex Vincent.

Cinéaste et enseignant à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Pascal-Alex Vincent est un spécialiste de l'histoire du cinéma japonais. Il est l'auteur de deux dictionnaires du cinéma japonais et d'un livre sur Yasujiro Ozu, parus chez Carlotta Films.

MYRIAM EL HAJJ



Née à Beyrouth, Myriam el Hajj est une réalisatrice libanaise de documentaires et de fictions, reconnue pour son regard audacieux et engagé sur la société libanaise. En parallèle de sa pratique en tant que cinéaste, elle enseigne le cinéma à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), où elle contribue activement et depuis plus de 10 ans à former une nouvelle génération de cinéastes libanais. Son cinéma, à la fois intime et politique, explore des thèmes tels que la mémoire collective, les conflits identitaires, la corruption, et la complexité des rapports humains dans un Liban en perpétuel changement.



JOURNAL INTIME DU LIBAN

De Myriam El Hajj, Liban, 2025, 1h50, VOstf

Documentaire

Maudits sur trois générations !

Dans un pays pris en otage, trois habitants de Beyrouth tentent de survivre : Georges, vétéran hanté par le passé, Joumana, militante candidate à la députation, et Perla Joe, artiste engagée. Un récit intime et brûlant d'un pays en perpétuelle quête de liberté.

Journal intime du Liban, deuxième long-métrage de Myriam El Hajj, invite à une plongée dans l'histoire récente du Liban à travers 3 personnages suivis de 2018 à 2022. Le film a fait sa première à la Berlinale et a été ensuite sélectionné et primé dans plus de 50 festivals dans le monde.



Avant-première le dimanche 5 octobre
en partenariat avec l'association « Libanais en Yvelines »,
en présence de la réalisatrice Myriam El Hajj.

UGC Roxane 6 rue Saint Simon 78000 Versailles

OCTOBRE
2025



PROGRAMMATION ET ANIMATION DE LA SALLE ROXANE-CLUB
DU MERCREDI 1^{ER} AU MARDI 28 OCTOBRE

Semaine du mercredi 1 au mardi 7

mercredi 1 / 15h30	Quelque chose d'autre , Věra Chytilová	1h20 VO
vendredi 3 / 20h	Un rêve plus long que la nuit , Niki de Saint Phalle	1h22
mardi 7 / 13h30		
dimanche 5 / 19h	Journal intime du Liban , Myriam El Hajj	Documentaire 1h50 VO

Semaine du mercredi 8 au mardi 14

mercredi 8 / 15h30	Quelque chose d'autre , Věra Chytilová	1h20 VO
dimanche 12 / 19h		
vendredi 10 / 20h	Kontinental'25 , Radu Jude	1h59 VO
mardi 14 / 13h30		

Semaine du mercredi 15 au mardi 21

mercredi 15 / 15h30	Invention , Courtney Stephens	1h12 VO
dimanche 19 / 19h		
vendredi 17 / 20h	Lenny , Bob Fosse	1h51 VO
mardi 21 / 13h30		

Semaine du mercredi 22 au mardi 28

mercredi 22 / 15h30	Nuages flottants , Mikio Naruse	2h04 VO
dimanche 26 / 19h		
vendredi 24 / 20h	L'invasion , Sergei Loznitsa	Documentaire 2h25 VO
mardi 28 / 13h30		



Ne pas jeter sur la voie publique

culturecinema@free.fr

culture-et-cinema.com



facebook.com/cultureetcinema



QUELQUE CHOSE D'AUTRE

de Vera Chytilova, Tchécoslovaquie, 1963, 1h20, VOstf
Avec Eva Bosáková, Vera Uzelacová, Jiri Kodet

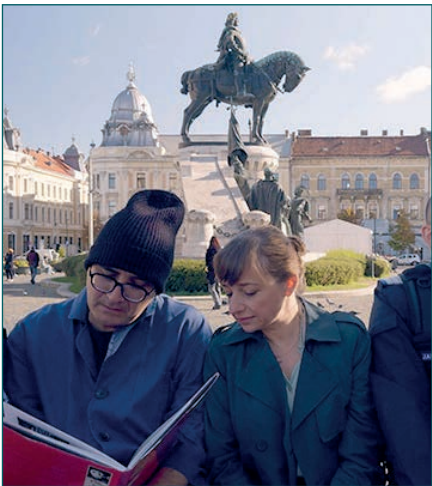
Le film offre le portrait croisé de deux femmes sous pression : Vera, femme au foyer, s'épuise dans les tâches domestiques, élève seule son fils Mylda et cherche à fuir son ennui en entretenant une liaison clandestine avec Jirka – mais le désir d'évasion se heurte aux conventions familiales. Parallèlement, Eva, gymnaste de haut niveau, lutte pour se maintenir au sommet dans le monde impitoyable du sport : elle endure la pression de son entraîneur, les exigences physiques et un mari peu compréhensif. Le montage alterne ces deux trajectoires, soulignant les désirs d'émancipation et les contraintes imposées aux femmes dans des sphères très différentes. À travers ce double récit, Vera Chytilová interroge les normes de genre et la quête d'émancipation dans un quotidien étouffant.



UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT

de Niki de Saint Phalle, France, 1976, 1h22
Avec Laura Duke Condominas, Niki de Saint Phalle, Humbert Balsan

La petite princesse Camélia, transformée par magie en jeune femme, découvre soudainement un monde nouveau, fantastique et périlleux : celui des adultes. Dans un univers aussi attirant qu'inquiétant, elle devra faire face aux règles imposées par les hommes. Second long métrage réalisé par Niki de Saint Phalle, « Un rêve plus long que la nuit » est un film rare et visionnaire, entre fable féministe et expérimentation poétique, à découvrir en résonance avec l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hultén », actuellement au Grand Palais. **Projection spéciale organisée le vendredi 3 octobre dans le cadre du Parcours dans les ateliers des artistes de Versailles.**



KONTINENTAL'25

de Radu Jude, Roumanie, 2025, 1h49, VOstf
Avec Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanța

Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions. Récompensé par l'Ours d'Argent du meilleur scénario à la Berlinale, « Kontinental '25 » a été réalisé en une dizaine de jours avec un iPhone 15. Si la forme adoptée ici par Radu Jude peut sembler modeste par rapport à ses précédents films, son cinéma demeure toujours aussi drôle, incisif et percutant, dénonçant avec force et sarcasme la corruption, l'hypocrisie religieuse et les ravages du nationalisme en Roumanie.



INVENTION

de Courtney Stephens, États-Unis, 2024, 1h12, VOstf
Avec Callie Hernandez, Sahm McGlynn, James N. Kienitz Wilkins

Le film suit Carrie, qui hérite après la mort inattendue de son père du brevet d'un appareil de guérison expérimental. En explorant son héritage controversé et conspirationniste, ses archives télévisées et en rencontrant ceux qui l'ont connu, elle tente de faire son deuil, en oscillant entre quête de vérité, croyance et illusions personnelles. Le récit joue sur la frontière entre documentaire et autofiction dans une atmosphère absurde, mélancolique et très singulière. Subtils, le style et la tonalité légères de l'oeuvre lui confèrent une originalité au croisement du cinéma de genre et de la chronique expérimentale.



LENNY

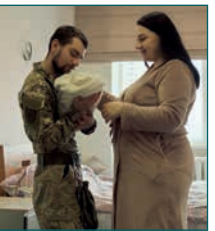
de Bob Fosse, Etats-Unis, 1975, 1h51, VOstf
Avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner

Après la mort du comique américain le plus célèbre et le plus controversé des années 60, un intervieweur recueille les témoignages de ses proches et tente de retracer sa vie... Portrait de Lenny Bruce, artiste avant-gardiste et provocateur, aujourd'hui considéré comme un pionnier du stand-up, « Lenny » peut faire figure de maillon méconnu dans la filmographie de Bob Fosse. Servi par une interprétation magistrale de Dustin Hoffman, ce grand film sur le pouvoir subversif du langage n'a pourtant rien perdu de sa puissance formelle, et n'est pas sans éveiller certains échos avec l'Amérique de Trump.

L'INVASION Documentaire

de Sergei Loznitsa, Pays-Bas / France, 2h25, 2024, VOstf

Ce documentaire traite de la guerre en Ukraine à travers des instantanés de vie captés pendant deux ans : dans les villes, les campagnes, sous la violence mais aussi dans la résistance quotidienne. Sans commentaire, la caméra observe la population civile : ses rituels de deuil, ses peurs, sa colère, mais aussi ses gestes d'espoir, sa solidarité face à l'invasion russe. Sobrement, le film constitue pas à pas un monument et un témoignage fidèle à ce que devient le quotidien d'un pays et d'une nation lorsque la guerre dure.



Vous pouvez adhérer ou renouveler

1/ en ligne sur le site de Culture et Cinéma. <https://culture-et-cinema.com>
2/ en remplissant le bulletin d'adhésion saison 2025-2026

M. - Mme :----- Prénom :-----
Adresse :-----
Code postal :----- Localité :-----
E-mail :-----@-----
☐ ancien adhérent ☐ nouvel adhérent
☐ Adhésion annuelle 20€ Cotisation de soutien 30€ ☐ ou 50€ ☐
Date-----

Envoyer le bulletin d'adhésion accompagné de votre chèque à l'ordre de Culture et Cinéma à l'adresse suivante :
CULTURE ET CINEMA, Centre Ozanam, 24 rue du Maréchal Joffre, 78000 Versailles.
Vous recevrez votre carte par retour de courrier.