

Cinéaste peu connu en France, il fut porte-parole et chef de file de la Nouvelle Vague suédoise, avec « Le péché suédois » projeté lors du Festival de Cannes 1963. Trois de ses films ont ensuite été nommés à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère : « Le Quartier du corbeau » (1963), « Ådalen 31 » (1969) et « La Beauté des choses » (1995). Il est l'auteur d'une œuvre audacieuse, sociale et sensuelle.

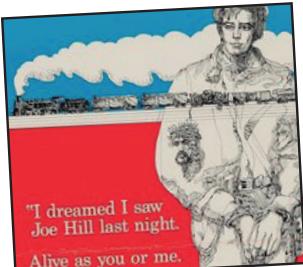
JOE HILL

Suède, 1970, 1h58, VOST

Avec Thommy Berggren, Kelvin Malave, Cathy Smith

Joe Hill est un jeune émigré suédois qui découvre au début du XX^e siècle la « Terre Promise », il traverse les Etats-Unis dans des trains de marchandises et pratique toutes sortes de métier. Conscient des injustices et défenseur des exploités il rejoint un syndicat de travailleurs et

participe aux luttes sociales en utilisant les chansons comme arme défensive... Il devient un personnage populaire... Joan Baez lui a rendu hommage avec « I dreamed I saw Joe Hill »... Ce film poétique, épopee lyrique, où le héros est interprété par Thommy Berggren acteur fétiche du réalisateur, réussit à nous faire partager des valeurs de solidarité et de courage.



ELVIRA MADIGAN

Suède, 1967, 1h30, VOST

Avec Pia Degermark, Yvonne Ingdal, Thommy Berggren

En 1889, un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble s'prend d'une danseuse de corde, Elvira Madigan, qui travaille dans un cirque. Un amour fou les lie immédiatement et chacun abandonne ses devoirs. Le couple fuit un pays hostile à leur liaison illégitime et trouve un précaire refuge à la campagne... Mais les deux amoureux n'ont guère les moyens de survivre...

C'est une histoire vraie, très connue en Suède où l'on chante encore la complainte d'Elvira Madigan qui fut une artiste de cirque et funambule danoise (1867-1889) essentiellement connue pour la liaison secrète, à l'issue tragique, qu'elle entretint avec un lieutenant dans un régiment suédois de dragons, le comte Sixten Sparre. Leur histoire a inspiré plusieurs compositeurs, écrivains et cinéastes dont Bo Widerberg. Il en a fait un film romantique, passionné, hors du temps. À l'époque, ce romanesque choqua : on était alors aux films plus « sociaux », plus engagés, plus signifiants. Elvira Madigan, avec des images d'une grande beauté, souvent symboliques, montre la force irrépressible de la passion amoureuse.

Prix d'interprétation féminine pour Pia Degermark - Festival de Cannes 1967.



Dimanche 22 > Présentation Geneviève Merlin, enseignante et auteure de cinéma, directrice de publication.

CYCLE LES CINÉASTES PROVOCATEURS



MASTER GARDENER

De Paul Schrader

USA, 2022, 1h51, VOST

Avec Joel Edgerton, Sigourney Weaver, Quintessa Swindell

Dans un vaste domaine privé, un horticulteur taiseux au passé de suprémaciste est rattrapé par l'amour. Il tente de racheter son passé d'homme de main pour une milice néonazie. Encore un anti-héros dont Paul Schrader s'est fait une spécialité.

Après First Reformed et The Card Counter, Master Gardener vient parachever une trilogie placée sous le signe du châtiment et de la rédemption. Le générique étonnant, florilège d'éclosions filmées en accéléré au son des harmonies musicales de Devonte Hynes, annonce le programme botanique du film. « L'œuvre de Paul Schrader, l'un des derniers francs-tireurs encore en activité du Hollywood des années 1970, n'est peut-être que la répétition, sous diverses formes, du scénario qui le rendit célèbre, celui de Taxi Driver (1976), signé à ses débuts pour Martin Scorsese. » Mathieu Macheret.

DIMANCHE 15 > SORIÉE ANIMÉE PAR ERIC DINKIAN, ENSEIGNANT À L'ÉCOLE 3IS



UGC Roxane 6 rue Saint Simon 78000 Versailles

JUIN
2025



CULTURE & CINÉMA

PROGRAMMATION ET ANIMATION DE LA SALLE ROXANE-CLUB
DU MERCREDI 4 JUIN AU MARDI 1^{ER} JUILLET

Semaine du mercredi 4 au mardi 10

mercredi 4 / 15h30	La forteresse noire, Michael Mann	Copie restaurée 4K	1h36 VO
vendredi 6 / 20h			
dimanche 8 / 19h	Le testament d'Orphée, Jean Cocteau	Copie restaurée 4K	1h19
mardi 10 / 13h30			

Semaine du mercredi 11 au mardi 17

mercredi 11 / 15h30	Jardin d'été, Shinji Somai	Copie restaurée 4K	1h53 VO
vendredi 13 / 20h			
dimanche 15 / 19h	Master Gardener, Paul Schrader		1h51 VO
mardi 17 / 13h30			

Semaine du mercredi 18 au mardi 24

mercredi 18 / 15h30	Joe Hill, Bo Widerberg		1h58 VO
vendredi 20 / 20h			
dimanche 22 / 19h	Elvira Madigan, Bo Widerberg		1h30 VO
mardi 24 / 13h30			

Semaine du mercredi 25 au mardi 1^{er} juillet

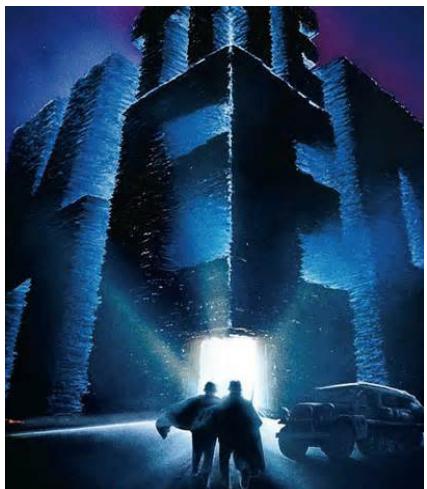
mercredi 25 / 15h30	Voyage au bord de la guerre, Antonin Peretjatko	Documentaire	1h02
vendredi 27 / 20h			
dimanche 29 / 19h	Les chevaux de feu, Sergueï Paradjanov	Copie restaurée 4K	1h37 VO
mardi 1 ^{er} / 13h30			



culturecinema@free.fr

culture-et-cinema.com

f facebook.com/cultureetcinema



LA FORTERESSE NOIRE

De Michael Mann, Royaume-Uni / USA, 1983, 1h36, V0stf, copie restaurée 4K

Avec Scott Glenn, Ian McKellen, Alberto Watson, Jürgen Prochnow

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, des soldats allemands investissent un château roumain hanté. Persuadés que le lieu recèle un trésor, ils libèrent par mégarde le démoniaque Molasar, qui commence à décimer la division.

« Parangon du film maudit, cette seconde réalisation de Michael Mann après « Le solitaire » est un des projets les plus audacieux de son auteur. En adaptant un roman de Francis Paul Wilson, le cinéaste mélange réflexions philosophiques, mise en scène ultrastylistée et éléments fantastiques emprunts d'une imagerie lovecraftienne. Remonté par les producteurs, sorti à la sauvette puis peu remonté depuis. Un film-fantôme rarement visible, à ne pas manquer. » Etrange festival, 2015.



LE TESTAMENT D'ORPHÉE

De Jean Cocteau, France, 1960, 1h19, copie restaurée 4K.

Avec Jean Cocteau, Maria Casarès, François Périer

Ce film, dédié à la Nouvelle Vague et tourné en décors naturels, est un bric à brac poétique expérimental où se mêlent présent et futur.

Testament du poète cinéaste dans son propre rôle, entouré de nombreux amis (Picasso, Marais, Sagan...), cette œuvre allégorique est à redécouvrir assurément : « Dans les époques sans poésie, le dernier mot appartient toujours à celui qui a su demeurer poète ».



夏の庭 相米慎

JARDIN D'ÉTÉ

De Shinji Somai, Japon, 1994, 1h53, V0stf, copie restaurée 4K

Avec Rentaro Mikuni, Naoki Sakata, Naho Toda

Durant les vacances, trois écoliers confrontés à la mort d'un proche, entreprennent d'espionner un vieil homme malgracieux vivant reclus dans une maison délabrée et dont ils supposent aussi la fin prochaine. Sous leurs efforts, son jardin à l'abandon va, le temps d'un été, se recouvrir de fleurs.

Traversé de très belles scènes, le film aborde avec une grande délicatesse les questionnements de l'enfance, l'acceptation de la mort et la découverte de la souffrance des adultes. « l'unique réalisateur que j'espérais égaler » confie Hirokazu Kore-edo.

SEMAINE UKRAINIENNE



Documentaire



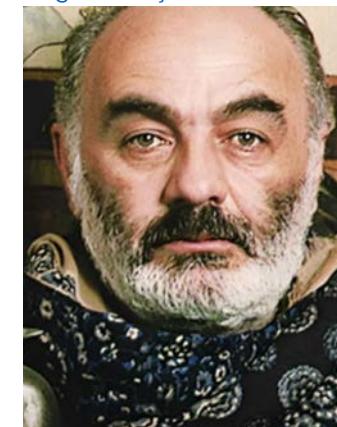
Antonin Peretjatko

VOYAGE AU BORD DE LA GUERRE

de Antonin Peretjatko, France, 2024, 1h02

Ukraine, été 2022, quelques semaines après l'invasion russe. Au cours de son voyage, le cinéaste Antonin Peretjatko rencontre des ukrainiens qui ont fui les zones de combat. Avec spontanéité et tendresse, il capte l'absurdité de la guerre dans sa quotidienneté. Réalisateur de trois longs métrages pour le cinéma et de multiples œuvres au format court, Peretjatko réinvestit ici la forme du journal de bord filmé. Il filme le pays ravagé en partant d'abord pour Lviv, la ville d'origine de son grand-père et un lieu qu'il ne connaît pas. Il rencontre des réfugiés, parle de ses impressions avec sensibilité et causticité. Puis nous quittions les abords de la guerre pour se retrouver en son cœur.

Sergueï Paradjanov



LES CHEVAUX DE FEU

De Sergueï Paradjanov, URSS (Ukraine), 1965, 1h37, V0stf, copie restaurée 4K

Avec Ivan Nikolaitchouk, Larissa Kadotchnikova, Tatiana Bestaeva

Sorti en 1965, Les Chevaux de feu a révélé au monde le cinéaste Sergueï Paradjanov, auteur d'un manifeste esthétique mêlant ethnographie, poésie et métaphysique, en totale rupture avec la tradition réaliste de l'époque. Déclinée en 12 chapitres, cette variation de Roméo et Juliette relie les thèmes de l'amour, de la mort et du deuil au règne végétal et au folklore local. Sa caméra virevoltante, ses tableaux aux couleurs vives puissant dans la tradition picturale ukrainienne, en font une célébration vivante de la beauté du monde et de l'art. La (re)découverte de ce chef d'œuvre dans une splendide copie restaurée permet de mesurer la modernité et l'audace dont Sergueï Paradjanov a su faire preuve - déclenchant à la fois l'ire du régime soviétique comme les faveurs de l'Occident.