



Cinéaste engagé, attentif à l'évolution du monde, Chris Marker s'est également intéressé aux nouvelles technologies inventant les différentes formes de l'essai documentaire du court métrage au long métrage, du cinéma direct au film de voyage. Il est également l'auteur d'un film de science-fiction, « La Jetée », qui joua un rôle central dans son œuvre.



SANS SOLEIL
France, 1983, 1h44 Documentaire poétique

Avec Florence Delay, Arielle Dombasle

À travers les lettres d'un homme à la caméra qui parcourt le monde, « Sans soleil » s'interroge sur la mémoire et les nouvelles technologies. Du Japon à la Guinée-Bissau, de l'Île-de-France à San Francisco, le film dresse une « liste de choses qui font battre le cœur ». L'auteur oppose le temps africain au temps asiatique. Une réflexion en images sur divers pays. Comme un lointain écho à sa « Jetée », Chris Marker signe un film qui tient à la fois du poème, de la fiction et de l'essai.

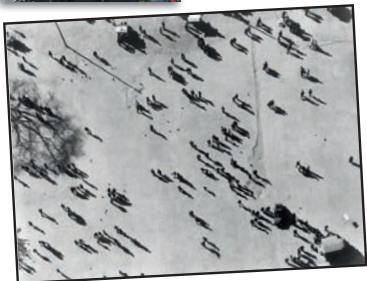
Dimanche 11 > Présentation Geneviève Merlin, enseignante de cinéma



LE JOLI MAI
De Chris Marker et Pierre Lhomme, France, 1962, 2h25 / Avec la voix d'Yves Montand

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever. Les parisiens témoignent de leurs angoisses, leurs bonheurs, leurs espoirs. Peu à peu se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 1960.

Chris Marker et son opérateur Pierre Lhomme partent avec leur caméra à la rencontre des parisiens : des gens comme ceux que nous croisons chaque jour dans la rue, le métro, au café. Ils sont de tous les milieux, de tous les âges, de tous les quartiers. Au fil d'entretiens informels, ils abordent des thèmes les plus variés, le bonheur, le travail, les loisirs, la politique, l'argent, le racisme...



CYCLE LES CINÉASTES PROVOCATEURS



DIMANCHE 18 > SOIRÉE ANIMÉE PAR ERIC DINKIAN, ENSEIGNANT À L'ÉCOLE 3IS

EXISTENZ
De David Cronenberg
Canada, Grande Bretagne, 1999, 1h35, VO
Avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm, Willem Dafoe

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.

« L'un des thèmes du film est la relativité de la morale et à un certain niveau, ce film est de la propagande existentialiste ! Il dit que nous créons notre propre morale, il n'y a pas de morale absolue qui viendrait de Dieu ou des extraterrestres, c'est nous qui l'inventons et la réinventons sans cesse au fur et à mesure que la culture, la technologie et notre compréhension de la nature humaine changent. Nos valeurs évoluent en même temps et en tant que cinéaste je suis aussi un relativiste moral, je ne peux pas juger de ce qui est bien ou mal mais seulement sentir les choses et vous les montrer... » David Cronenberg.



MAI
2025



PROGRAMMATION ET ANIMATION DE LA SALLE ROXANE-CLUB
DU MERCREDI 7 MAI AU MARDI 3 JUIN

Semaine du mercredi 7 au mardi 13

mercredi 7 / 15h30		
vendredi 9 / 20h	L'amie, Margareth von Trotta	1h45 VO
mardi 13 / 13h30		
dimanche 11 / 19h	Sans soleil, Chris Marker	Documentaire poétique 1h44

Semaine du mercredi 14 au mardi 20

mercredi 14 / 15h30		
vendredi 16 / 20h	Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective, Paulo Carneiro	1h17 VO
mardi 20 / 13h30		
dimanche 18 / 19h	eXistenZ, David Cronenberg	1h35 VO

Semaine du mercredi 21 au mardi 27

mercredi 21 / 15h30		
vendredi 23 / 20h	Vers un avenir radieux, Nanni Moretti	1h35 VO
mardi 27 / 13h30		
dimanche 25 / 19h	Le joli mai, Chris Marker et Pierre Lhomme	Documentaire 2h25

Semaine du mercredi 28 au mardi 3 juin

mercredi 28 / 15h30		
vendredi 30 / 20h	Sans lendemain, Max Ophuls	1h23
dimanche 1 / 19h		
mardi 3 / 13h30	Lili Marleen, Rainer Werner Fassbinder	2h VO



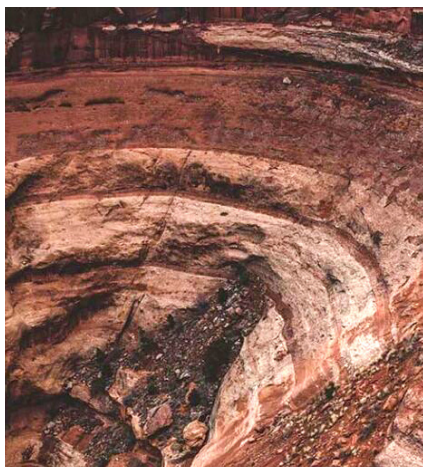


L'AMIE

De Margareth von Trotta, France, Allemagne, 1983, 1h45, VOstf

Avec Avec Hanna Schygulla, Angela Winkler, Peter Striebeck

En visite chez des amis, Olga, une universitaire allemande fait la connaissance d'une compatriote Ruth, qu'elle sauve du suicide. Le mari de Ruth demande à Olga de se lier d'amitié avec sa femme. Or, sans cette demande, Olga est déjà fascinée par cette jeune femme, mystérieuse. Margareth Von Trotta étudie la relation entre les deux et leur rapport d'amitié : deux personnalités très différentes, voire opposées. Olga est sûre d'elle, autonome, indépendante. Ruth est introvertie, renfermée et peureuse, elle peint et se réalise ainsi. La force de leur amitié va perturber leur entourage, principalement le mari de Ruth qui se sent menacé. Histoire d'une amitié entre deux femmes et celle des hommes qui les aiment, mais aussi les oppressent.



COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

De Paulo Carneiro, Portugal, 2024, 1h17, VOstf

Avec Aida Fernandes, Maria Loureiro, Elisabete Pires

À Covas do Barroso, village du Nord du Portugal, les habitants découvrent qu'un projet de la plus grande exploitation de lithium d'Europe, à ciel ouvert, menace leurs maisons et leurs montagnes, dans une zone pourtant protégée. Avec l'aval du gouvernement, une entreprise britannique prospecte sur des centaines d'hectares : une future catastrophe écologique et humaine est inévitable. Les paysans défendent leur territoire par tous les moyens... Paulo Carneiro, originaire de cette région, propose aux habitants de rejouer l'histoire de cette lutte, pour se donner du cœur à l'ouvrage et servir d'exemple. Elle prend la forme d'une reconstitution chorale et picaresque. Pour raconter cette lutte inégale, il crée des scènes aux accents de western enveloppées de chansons. Il fusionne art et militantisme.



CYCLE > LA VIE, UNE COMÉDIE ?

VERS UN AVENIR RADIEUX

De Nanni Moretti, Italie, 2023, 1h35, VOstf

Avec Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando

Le cinéaste romain de « Journal intime » et de « La Chambre du fils », palme d'or à Cannes en 2001, signe une nouvelle comédie dramatique dans laquelle un réalisateur en plein tournage d'un film politique se trouve cerné par des « empêchements »... Giovanni est un cinéaste vieillissant et hors mode qui s'apprête à réaliser son nouveau film sur la tournée italienne d'un cirque hongrois au moment de l'insurrection de Budapest en 1956. Seulement, voilà, rien ne va plus. Sa femme, qui est aussi productrice (Margherita Buy) veut le quitter. Son actrice se rebelle. Sa fille le délaisse pour un diplomate polonais septuagénaire et son producteur français est un escroc. Ce qui n'empêche pas Moretti, qui ne se ménage pas et qui a troqué la Vespa pour la trottinette électrique, de clamer comme jamais son amour pour le cinéma en salle, avec une fin qui donne lieu à une parade digne de Federico Fellini.



SANS LENDEMAIN

de Max Ophüls, France 1939, 1h23

Avec Edwige Feuillère, Daniel Lecourtois, Georges Rigaud

Après un mariage malheureux avec un malfrat qui a trouvé la mort, Evelyn, autrefois femme du monde, devient danseuse nue dans un cabaret de Montmartre afin de pouvoir élever son fils. Par hasard, elle retrouve Georges, un amour rencontré au Canada, devenu un médecin de renom, qu'elle a dû quitter sous la menace de son époux. Renouant avec un truand, dont elle doit accepter le joug en échange de l'argent prêté, elle va, pour de courts moments, reconstituer avec son fils le quotidien d'une femme en vue dans un appartement des beaux quartiers. Edwige Feuillère, dont c'est un très grand rôle, compose une femme acculée par le mensonge qui tente de sauver l'image d'un amour. Son profond désespoir se nimbe d'élégance et de dignité. Réalisé en France après l'incendie du Reichstag et avant le départ de Max Ophüls pour les États-Unis, le film porte la signature d'Eugène Schifftan, directeur de la photographie, qui réalise d'irréelles images du monde de la nuit dans un décor entièrement reconstitué.

« Sans lendemain », œuvre moins connue de Max Ophüls, est l'un de ses plus grands films.



LILI MARLEEN

De Rainer Werner Fassbinder, Allemagne, 1981, 2h, VOstf

Avec Hannah Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer

L'histoire de la chanson Lili Marleen débute en 1915 par une ode triste composée par une jeune sentinelle allemande en partance pour le front russe, au souvenir de deux bien aimées, Lili et Marleen. Ce poème, découvert par la chanteuse allemande Lale Andersen et mis en musique par un compositeur juif, est diffusé pendant la seconde guerre mondiale sur radio Belgrad émettant à destination des soldats de la Wehrmacht et connaît un succès fulgurant. Il sera repris par les troupes alliées pour être enfin interprété par Marlène Dietrich. Retrouvant son actrice fétiche Hannah Schygulla après « Le mariage de Maria Braun », Fassbinder explore à nouveau le passé de son pays en s'inspirant de la vie de Lale Andersen. Willie, chanteuse de cabaret rêvant de retrouver Robert son amour juif dont la guerre l'a séparée, connaît un triomphe dans un décor de croix gammées, épaulée par un officier SS, tandis qu'explosent les bombes.

« Ce qu'on est incapable de changer, il faut aussi le décrire »
R.W. Fassbinder