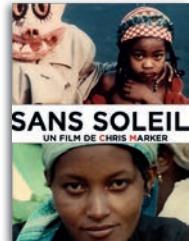


CHRIS MARKER



Cinéaste engagé, attentif à l'évolution du monde, Chris Marker s'est également intéressé aux nouvelles technologies inventant les différentes formes de l'essai documentaire du court métrage au long métrage, du cinéma direct au film de voyage. Il est également l'auteur d'un film de science-fiction, « La Jetée », qui joua un rôle central dans son œuvre.



SANS SOLEIL

France, 1983, 1h44 Documentaire poétique

Avec Florence Delay, Arielle Dombasle

À travers les lettres d'un homme à la caméra qui parcourt le monde, « Sans soleil » s'interroge sur la mémoire et les nouvelles technologies. Du Japon à la Guinée-Bissau, de l'Île-de-France à San Francisco, le film dresse une « liste de choses qui font battre le cœur ». L'auteur oppose le temps africain au temps asiatique. Une réflexion en images sur divers pays. Comme un lointain écho à sa « Jetée », Chris Marker signe un film qui tient à la fois du poème, de la fiction et de l'essai.

Dimanche 11 > Présentation Geneviève Merlin, enseignante de cinéma

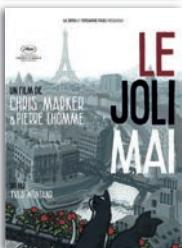


LE JOLI MAI

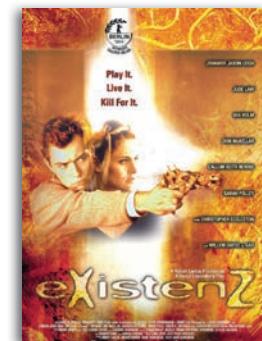
De Chris Marker et Pierre Lhomme, France, 1962, 2h25 / Avec la voix d'Yves Montand

Paris, mai 1962. La guerre d'Algérie vient de s'achever. Les parisiens témoignent de leurs angoisses, leurs bonheurs, leurs espoirs. Peu à peu se dessine un portrait pris sur le vif de la France à l'aube des années 1960.

Chris Marker et son opérateur Pierre Lhomme partent avec leur caméra à la rencontre des parisiens : des gens comme ceux que nous croisons chaque jour dans la rue, le métro, au café. Ils sont de tous les milieux, de tous les âges, de tous les quartiers. Au fil d'entretiens informels, ils abordent des thèmes les plus variés, le bonheur, le travail, les loisirs, la politique, l'argent, le racisme...



CYCLE LES CINÉASTES PROVOCATEURS



EXISTENZ

De David Cronenberg

Canada, Grande Bretagne, 1999, 1h35, VO

Avec Jude Law, Jennifer Jason Leigh, Ian Holm, Willem Dafoe

Dans un avenir proche, une créatrice de génie, Allegra Geller, a inventé une nouvelle génération de jeu qui se connecte directement au système nerveux : eXistenZ. Lors de la séance de présentation du jeu, un fanatique cherche à la tuer. Un jeune stagiaire en marketing, Ted Pikul, sauve la vie d'Allegra. Une poursuite effrénée s'engage autant dans la réalité que dans l'univers trouble et mystérieux du jeu.

« *L'un des thèmes du film est la relativité de la morale et à un certain niveau, ce film est de la propagande existentialiste ! Il dit que nous créons notre propre morale, il n'y a pas de morale absolue qui viendrait de Dieu ou des extraterrestres, c'est nous qui l'inventons et la réinventons sans cesse au fur et à mesure que la culture, la technologie et notre compréhension de la nature humaine changent. Nos valeurs évoluent en même temps et en tant que cinéaste je suis aussi un relativiste moral, je ne peux pas juger de ce qui est bien ou mal mais seulement sentir les choses et vous les montrer...* » David Cronenberg.

DIMANCHE 18 > SOIREE ANIMEE PAR ERIC DINKIAN, ENSEIGNANT A L'ECOLE 3IS

UGC Roxane 6 rue Saint Simon 78000 Versailles



MAI
2025



PROGRAMMATION ET ANIMATION DE LA SALLE ROXANE-CLUB
DU MERCREDI 7 MAI AU MARDI 3 JUIN

Semaine du mercredi 7 au mardi 13

mercredi 7 / 15h30

vendredi 9 / 20h

mardi 13 / 13h30

L'amie, Margareth von Trotta

1h45 VO

dimanche 11 / 19h

Sans soleil, Chris Marker

Documentaire poétique

1h44

Semaine du mercredi 14 au mardi 20

mercredi 14 / 15h30

vendredi 16 / 20h

mardi 20 / 13h30

Covas do Barroso, chronique d'une lutte collective,

1h17 VO

Paulo Carneiro

dimanche 18 / 19h

eXistenZ, David Cronenberg

1h35 VO

Semaine du mercredi 21 au mardi 27

mercredi 21 / 15h30

vendredi 23 / 20h

mardi 27 / 13h30

Vers un avenir radieux, Nanni Moretti

1h35 VO

dimanche 25 / 19h

Le joli mai, Chris Marker et Pierre Lhomme

Documentaire

2h25

Semaine du mercredi 28 au mardi 3 juin

mercredi 28 / 15h30

vendredi 30 / 20h

Sans lendemain, Max Ophuls

1h23

dimanche 1 / 19h

mardi 3 / 13h30

Lili Marleen, Rainer Werner Fassbinder

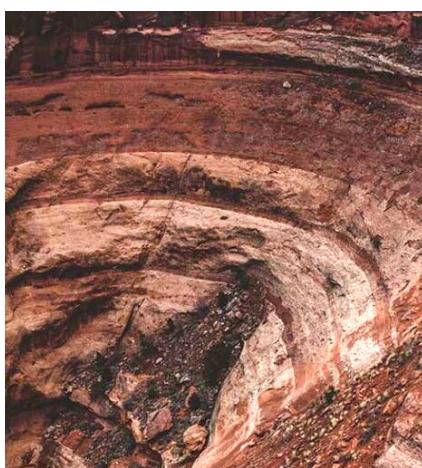
2h VO



culturecinema@free.fr

culture-et-cinema.com

facebook.com/cultureetcinema



L'AMIE

De Margareth von Trotta, France, Allemagne, 1983, 1h45, VOstf

Avec Avec Hanna Schygulla, Angela Winkler, Peter Striebeck

En visite chez des amis, Olga, une universitaire allemande fait la connaissance d'une compatriote Ruth, qu'elle sauve du suicide. Le mari de Ruth demande à Olga de se lier d'amitié avec sa femme. Or, sans cette demande, Olga est déjà fascinée par cette jeune femme, mystérieuse. Margareth Von Trotta étudie la relation entre les deux et leur rapport d'amitié : deux personnalités très différentes, voire opposées. Olga est sûre d'elle, autonome, indépendante. Ruth est introvertie, renfermée et peureuse, elle peint et se réalise ainsi. La force de leur amitié va perturber leur entourage, principalement le mari de Ruth qui se sent menacé. Histoire d'une amitié entre deux femmes et celle des hommes qui les aiment, mais aussi les oppriment.

COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE

De Paulo Carneiro, Portugal, 2024, 1h17, VOstf

Avec Aida Fernandes, Maria Loureiro, Elisabete Pires

À Covas do Barroso, village du Nord du Portugal, les habitants découvrent qu'un projet de la plus grande exploitation de lithium d'Europe, à ciel ouvert, menace leurs maisons et leurs montagnes, dans une zone pourtant protégée. Avec l'aval du gouvernement, une entreprise britannique prospecte sur des centaines d'hectares : une future catastrophe écologique et humaine est inévitable. Les paysans défendent leur territoire par tous les moyens... Paulo Carneiro, originaire de cette région, propose aux habitants de rejouer l'histoire de cette lutte, pour se donner du cœur à l'ouvrage et servir d'exemple. Elle prend la forme d'une reconstitution chorale et picaresque. Pour raconter cette lutte inégale, il crée des scènes aux accents de western enveloppées de chansons. Il fusionne art et militantisme.

CYCLE > LA VIE, UNE COMÉDIE ?

VERS UN AVENIR RADIEUX

De Nanni Moretti, Italie, 2023, 1h35, VOstf

Avec Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando

Le cinéaste romain de « Journal intime » et de « La Chambre du fils », palme d'or à Cannes en 2001, signe une nouvelle comédie dramatique dans laquelle un réalisateur en plein tournage d'un film politique se trouve cerné par des « empêchements »... Giovanni est un cinéaste vieillissant et hors mode qui s'apprête à réaliser son nouveau film sur la tournée italienne d'un cirque hongrois au moment de l'insurrection de Budapest en 1956. Seulement, voilà, rien ne va plus. Sa femme, qui est aussi productrice (Margherita Buy) veut le quitter. Son actrice se rebelle. Sa fille le délaissé pour un diplomate polonais septuagénaire et son producteur français est un escroc. Ce qui n'empêche pas Moretti, qui ne se ménage pas et qui a troqué la Vespa pour la trottinette électrique, de clamer comme jamais son amour pour le cinéma en salle, avec une fin qui donne lieu à une parade digne de Federico Fellini.



SANS LENDEMAIN

de Max Ophuls, France 1939, 1h23

Avec Edwige Feuillère, Daniel Lecourtois, Georges Rigaud

Après un mariage malheureux avec un malfrat qui a trouvé la mort, Evelyne, autrefois femme du monde, devient danseuse nue dans un cabaret de Montmartre afin de pouvoir élever son fils. Par hasard, elle retrouve Georges, un amour rencontré au Canada, devenu un médecin de renom, qu'elle a dû quitter sous la menace de son époux. Renouant avec un truand, dont elle doit accepter le joug en échange de l'argent prêté, elle va, pour de courts moments, reconstituer avec son fils le quotidien d'une femme en vue dans un appartement des beaux quartiers.

Edwige Feuillère, dont c'est un très grand rôle, compose une femme acculée par le mensonge qui tente de sauver l'image d'un amour. Son profond désespoir se nimbe d'élegance et de dignité.

Réalisé en France après l'incendie du Reichstag et avant de départ de Max Ophuls pour les Etats Unis, le film porte la signature d'Eugène Schiffan, directeur de la photographie, qui réalise d'irréelles images du monde de la nuit dans un décor entièrement reconstitué.

« Sans lendemain », œuvre moins connue de Max Ophuls, est l'un de ses plus grands films.

LILI MARLEEN

De Rainer Werner Fassbinder, Allemagne, 1981, 2h, VOstf

Avec Hannah Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer

L'histoire de la chanson Lili Marleen débute en 1915 par une ode triste composée par une jeune sentinelle allemande en partance pour le front russe, au souvenir de deux bien aimées, Lili et Marleen. Ce poème, découvert par la chanteuse allemande Lale Andersen et mis en musique par un compositeur juif, est diffusé pendant la seconde guerre mondiale sur radio Belgrad émettant à destination des soldats de la Wehrmacht et connaît un succès fulgurant. Il sera repris par les troupes alliées pour être enfin interprété par Marlene Dietrich.

Retrouvant son actrice fétiche Hannah Schygulla après « Le mariage de Maria Braun », Fassbinder explore à nouveau le passé de son pays en s'inspirant de la vie de Lale Andersen. Willie, chanteuse de cabaret rêvant de retrouver Robert son amour juif dont la guerre l'a séparée, connaît un triomphe dans un décor de croix gammées, épaulée par un officier SS, tandis qu'exploseront les bombes.

« Ce qu'on est incapable de changer, il faut aussi le décrire »
R.W. Fassbinder