

# CYCLE Fred Zinnemann

Le nom de Fred Zinnemann est peu connu et pourtant... Lauréat de 6 Oscars, il a offert leur premier rôle à l'écran à Montgomery Clift, Marlon Brando avec le sublime « C'étaient des hommes » ou encore à... Meryl Streep. Ce réalisateur reste à jamais attaché à l'histoire du cinéma américain classique, dont il fut l'un des grands orfèvres. Retour sur les œuvres de ce cinéaste humaniste.



## TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES

Etats Unis, 1954, 1h58, VOstf

Avec Montgomery Clift, Burt Lancaster, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Donna Reed

Servi par de grands acteurs, *Tant qu'il y aura des hommes* relate le quotidien de soldats américains au sein d'une garnison installée à Hawaï, quelques jours avant l'attaque japonaise de Pearl Harbour. Trois d'entre eux se détachent par l'intensité de leurs rêves, leur révolte contre l'injustice et la médiocrité des supérieurs, leur sens de l'amitié : Robert, l'ancien boxeur, hanté par son dernier adversaire devenu aveugle sous ses coups, s'obstinant dans son refus de remonter sur le ring afin de promouvoir l'honneur du régiment et du capitaine qui va lui vouer une haine tenace, Maggio, le musicien de jazz et éternel frondeur qui paiera au prix fort le soutien apporté à Robert, et le sergent Warden, tombé amoureux de l'épouse du capitaine.

Le film offre aussi deux beaux portraits de femmes à la recherche d'un autre avenir, Karen, l'épouse volage du capitaine et Lorene, l'entraîneuse au joli nom. Emprunt de mélancolie, temps suspendu avant les mitrailleuses de Pearl Harbour, « *Tant qu'il y aura des hommes* » est un grand film récompensé de huit Oscars.

## CYCLE LES CINÉASTES PROVOCATEURS

DIMANCHE 20 > SOIREE ANIMEE PAR ERIC DINKIAN, ENSEIGNANT A L'ECOLE 3IS



### FAMILY ROMANCE LLC • DOCUMENTAIRE

De Werner Herzog, USA, 2019, 1h 29, VOstf - Avec Ishii Yuichi, Mahiro Tanimoto

Si vous avez une carence affective à combler, l'entreprise japonaise Family Romance LLC vous propose de louer des acteurs pour interpréter des membres de votre famille. Lorsqu'il prend connaissance qu'une entreprise au Japon propose des « proches à louer », le cinéaste Werner Herzog y voit immédiatement le sujet de son prochain film. Un film qui mélange fiction et documentaire de manière inédite puisque le personnage principal est interprété par le patron de la véritable société Family Romance LLC qui emploie près de 800 acteurs. Relations sociales brouillées traitées par une narration elle-même brouillée... *Pas de doute, nous sommes bien invités à un nouveau rendez-vous de notre cycle « Les cinéastes provocateurs ».*

UGC Roxane 6 rue Saint Simon 78000 Versailles

AVRIL  
2025



PROGRAMMATION ET ANIMATION DE LA SALLE ROXANE-CLUB  
DU MERCREDI 2 AVRIL AU MARDI 6 MAI

### Semaine du mercredi 2 au mardi 8

mercredi 2 / 15h30	Tardes de soledad, Albert Serra	Documentaire	2h05 VO
dimanche 6 / 19h			
.....			
vendredi 4 / 20h	Tant qu'il y aura des hommes, Fred Zinnemann		1h58 VO
mardi 8 / 13h30			

### Semaine du mercredi 9 au mardi 15

mercredi 9 / 15h30			
vendredi 11 / 20h	Au pays de nos frères, Raha Amirfazli et Alireza Khatami		1h35 VO
mardi 15 / 13h30			
.....			
dimanche 13 / 19h	Vous n'avez encore rien vu, Alain Resnais		1h55

### Semaine du mercredi 16 au mardi 22

mercredi 16 / 15h30			
vendredi 18 / 20h	Le village aux portes du paradis, Mo Harawe		2h14 VO
mardi 22 / 13h30			
.....			

### dimanche 20 / 19h Family romance LLC, Werner Herzog

.....	Documentaire	1h29 VO
-------	--------------	---------

Family romance LLC, Werner Herzog

.....			
.....			
.....			
.....			

### Semaine du mercredi 23 au mardi 29

mercredi 23 / 15h30			
vendredi 25 / 20h	C'étaient des hommes, Fred Zinnemann		1h27 VO
.....			
.....			

dimanche 27 / 19h

mardi 29 / 13h30

### ..... Les hommes le dimanche, Fred Zinnemann

.....	Muet	1h12
-------	------	------

### Semaine du mercredi 30 au mardi 6 mai

mercredi 30 / 15h30			
vendredi 2 / 20h	Anna, Marco Amenta		1h58 VO
.....			
.....			

dimanche 4 / 19h

mardi 6 / 13h30

### ..... Porcherie, Pier Paolo Pasolini

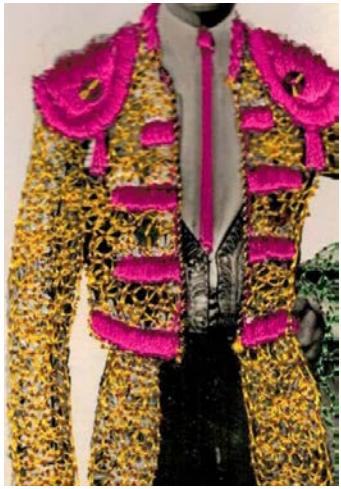
.....		1h38 VO
-------	--	---------



culturecinema@free.fr

culture-et-cinema.com

 facebook.com/cultureetcinema



## TARDES DE SOLEDAD

De Albert Serra Espagne, France, Portugal, 2025, 2h05, Vostf

Tardes de soledad signifie « Après-midi de solitude ». Un titre évocateur. On pense à « Mort dans l'après-midi » d'Ernest Hemingway. « Tardes de soledad » n'est pas un film sur la souffrance animale. Il n'est ni pour ni contre la tauromachie. Ou alors tout contre. Au plus près d'un torero et pas n'importe lequel : Andrés Roca Rey, né au Pérou, en Espagne depuis ses 10 ans, aujourd'hui âgé de 28 ans et roi de l'arène. Les caméras d'Albert Serra ne le lâchent pas d'une semelle dans sa tournée à travers le pays, de Madrid à Séville. Elles l'isolent

du public. Les gradins restent hors champ, invisibles mais sonores. Le brouhaha, la clameur, ou les invectives ne font qu'accentuer le sentiment de solitude du torero. Chaque membre de la camerille est doté d'un micro cravate; jamais on n'avait entendu ce qui se dit au plus près du taureau ! Albert Serra déconstruit la scénographie de la corrida, en même temps que sa dramaturgie. Il la dépouille de son folklore, de son pittoresque. **Il n'en garde que son essence, physique et violente. Le sable (« arena » en espagnol), le sang, la mort.**

Documentaire



## LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS

de Mo Harawe, Somalie, 2024, 2h14, Vostf  
Avec Canab Axmed Ibrahin, Axmed Cali Faarax, Cigaal Maxamuud Saleebaan

Né dans la capitale somalienne de Mogadiscio, Mo Harawe est scénariste et réalisateur, d'origine somalienne. Le village aux portes du paradis est son premier long métrage, et premier film somalien, en sélection à Cannes. Sans pittoresque ni emballage, le beau long métrage de Mo Harawes raconte la galère d'un père aimant mais un peu défaillant.

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

## ANNA

De Marco Amenta, 2023, Italie, 1h58, Vostf  
Avec Rose Aste, Daniele Monachella, Marco Zucca

Anna, jeune femme rebelle, élève ses chèvres dans une partie sauvage et préservée de la Sardaigne. Elle a hérité son terrain de son père mais elle ignore que l'achat de la terre s'est fait oralement, sur la base de la confiance mutuelle. Elle ne possède donc aucun document notarié. Son exploitation est menacée par le projet d'un complexe touristique. Elle ne peut s'y opposer juridiquement.

Le village, favorable dans son ensemble au développement de la région, fait pression sur elle pour accepter ce projet mais elle refuse d'abandonner ses terres entend vivre selon les traditions, libre et indépendante, en harmonie avec la nature. Son refus va lui attirer des ennuis mais elle fera tout pour récupérer ses terres.

**Le film est inspiré de 2 histoires réelles.**



## PORCHERIE

De Pier Paolo Pasolini, Italie-France, 1969, 1h38, Vostf  
Avec Jean-Pierre Léaud, Anne Wiazemsky, Pierre Clementi

Le célèbre film de Pasolini se compose de deux actions/époques parallèles : l'une se situe dans un Moyen-âge supposé, aux abords d'un volcan en activité ; l'autre durant les premières années d'après-guerre, en Allemagne.

Un solitaire cannibale erre dans un paysage désolé, vagabonde et survit avec ce qu'il trouve au jour le jour. Voilà pour la période « archaïque » et élémentaire. Mais en parallèle de cette « histoire » primitive, les discussions abondent entre le fils d'un riche industriel nazi et son amie Ida, tous deux cloîtrés dans la luxueuse propriété du père. Le fils entretiendrait une relation secrète, passionnée, peut-être perverse, avec des porcs... Malaise dans la civilisation ? Le sujet initial du projet est pourtant l'Etna. Avec ce film à la dialectique originale, propre à la démarche instinctive du cinéaste, Pasolini entendait interroger la société et le monde, les liens essentiels et mystérieux qui y coexistent entre profane et sacré, un an après « Théorème », cinq ans après « l'Évangile selon Saint Matthieu ».



## AU PAYS DE NOS FRÈRES

de R. Amirfazli et A. Khatami, France, Iran, 2024, 1h35, Vostf  
Avec Hamideh Jafari, Bashir Nikzad, Mohammad Hosseini,

En Iran, sur trois décennies suivant l'intervention de l'armée américaine, trois membres d'une même famille de réfugiés afghans tentent de se reconstruire un avenir. Mohammad, Leila et Qasem vont chacun à leur tour, sur trois séquences chronologiques, traverser les épreuves quotidiennes de ceux qui ne sont pas les bienvenus dans le pays des frères. Le film narre avec une rare élégance trois récits cruels empreints de douleur où affleurent sans jamais s'arrêter la fragilité des vies et le poids des traditions.

**Au pays de nos frères a obtenu le prix de la mise en scène au festival Sundance 2024.**

## CYCLE > LA VIE, UNE COMÉDIE ?

### VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU

de Alain Resnais, France, 2012, 1h55  
Avec Mathieu Amalric, Pierre Arditi, Sabine Azéma

Pendant toute sa carrière de cinéaste, Alain Resnais n'a cessé d'inventer de nouveaux dispositifs pour nous divertir. Celui de « Vous n'avez encore rien vu » est assez complexe : un célèbre auteur dramatique vient de mourir. Il a chargé au préalable son homme de confiance de convoquer ses acteurs fétiches, sans leur annoncer le but de cette réunion. On leur annonce alors que l'auteur leur a confié une mission posthume : juger de la nouvelle mise en scène de sa pièce Eurydice par une jeune troupe, la compagnie de la Colombe dont ils vont pouvoir visionner une captation. Resnais en tire un grand film, éloge discret et bouleversant à l'imaginaire, au cinéma, à la fiction, et surtout, surtout, à ceux qui leur donnent vie : ces créatures un peu bizarres et monstrueuses que sont les acteurs.

**Décidément avec Resnais la vie est une comédie.**

