



DIMANCHE 9 SOIRÉE SPÉCIALE !



EVERYBODY LOVES TOUDA

De Nabil Ayouch, France, Maroc, 2024, 1h42, VOstf
Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi

Jeune divorcée, Touda rêve de devenir une Cheikha, poétesse et chanteuse traditionnelle marocaine. Elle élève son jeune garçon dans la solitude tout en écrivant les textes de ses chansons, textes de résistance et d'émancipation qu'elle met en scène chaque soir dans les bars et les fêtes de sa petite ville de province, en dansant et chantant, exposée au regard des hommes. Sa passion : l'Aïta, chanson où il s'agit d'exprimer ses sentiments sans ambage, ce qui lui attire des ennuis jusqu'à la maltraitance. En prenant un car pour Casablanca, c'est l'espoir d'un nouveau départ pour une vie meilleure.

Projection suivie d'un débat à l'occasion de la journée internationale du Droit des Femmes, en présence de Fatima Housseynou, directrice du DAHAR France Terre d'Asile Versailles, et de Anne Lassus, responsable du groupe Amnesty International France de Versailles Grand Parc.



CYCLE LES CINÉASTES PROVOCATEURS

DIMANCHE 16 > SOIRÉE ANIMÉE PAR ERIC DINKIAN, ENSEIGNANT À L'ÉCOLE 3IS



ELLE

De Paul Verhoeven, France, Belgique, Allemagne, 2016, 2h10

Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny, Charles Berling, Judith Magre

Dans le jardin de Michèle, un beau chat gris se présente à la porte-fenêtre. Elle lui ouvre et c'est un homme cagoulé, vêtu de noir, qui s'introduit dans la demeure, lui assène des coups d'une grande violence, puis la viole. Michèle n'appellera pas la police et, avec un détachement absolu, commandera des sushis pour, plus tard, expliquer à son fils qu'elle s'est blessée dans une chute à vélo. Commence alors le chemin de l'énigme dans sa solitude sidérante. Adapté du roman de Philippe Djian, Oh..., le film de Paul Verhoeven livre un portrait brillantissime d'une femme, jamais victime, à sa propre recherche. **César du meilleur film et de la meilleure actrice pour Isabelle Huppert en 2017.**

DIMANCHE 23 > SOIRÉE ANIMÉE PAR GENEVIÈVE MERLIN, ENSEIGNANTE DE CINÉMA.

LA FOLIE ALMAYER de Chantal Akerman, France, Belgique, 2011, 2h14

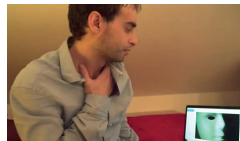
Avec Stanislas Merhar, Aurora Marion, Marc Barbé

Adaptation du roman de Joseph Conrad, publié en 1895, l'histoire est ici transposée dans les années 1950. En Asie du sud-est, sur l'île de Bornéo, au bord d'un fleuve, un européen exploite une mine pour trouver de l'or ; il s'accroche à ses rêves de fortune pour combler sa fille. Cette enfant métisse, Nina, sera envoyée dans un pensionnat dont elle s'échappera pour apprendre les codes occidentaux, ce qui plongera son père dans une détresse absolue. La rencontre avec un jeune trafiquant la pousse bientôt à fuir avec lui dans la jungle. Tout au long du film, le fleuve et la jungle sont des personnages, le montage sonore accentue la perception sensorielle de la chaleur et de l'humidité accablantes. Chantal Akerman aborde le déracinement colonial de l'homme occidental, le métissage, l'amour déraisonné du père pour sa fille.

VENDREDI 21 > SOIRÉE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM



LE CERCLE VERTUEUX
de Andy Anison
Avec Andy Anison,
Pierre Gribling,
Adrien Aulaire



L'adhésion à Culture et Cinéma

Permet d'accéder aux séances de Culture et Cinéma au tarif de 6.5 € et la réception d'une newsletter mensuelle. Vous pouvez l'effectuer **en ligne** sur le site de Culture et Cinéma. <http://culture-et-cinema.com> ou **en remplissant la fiche d'adhésion saison 2024-2025**

Envoyer le bulletin d'adhésion accompagné de votre chèque à l'ordre de Culture et Cinéma à l'adresse suivante : **CULTURE ET CINÉMA, Centre Ozanam, 24 rue du Maréchal Joffre, 78000 Versailles.**

Vous recevrez votre carte par retour de courrier.

MARS 2025



PROGRAMMATION ET ANIMATION DE LA SALLE ROXANE-CLUB
DU MERCREDI 5 MARS AU MARDI 1^{ER} AVRIL

Semaine du mercredi 5 au mardi 11

mercredi 5 / 15h30	Quatre nuits d'un rêveur , Robert Bresson	1h23
vendredi 7 / 20h		
dimanche 9 / 19h	Everybody loves Touda , Nabil Ayouch	1h42 VO
mardi 11 / 13h30	Paterson , Jim Jarmush	1h58 VO

Semaine du mercredi 12 au mardi 18

mercredi 12 / 15h30	Elephant Man , David Lynch	2h05 VO
vendredi 14 / 20h		
dimanche 16 / 19h	Elle , Paul Verhoeven	2h10
mardi 18 / 13h30		

Semaine du mercredi 19 au mardi 25

mercredi 19 / 15h30	Vers un pays inconnu , Mahdi Fleifel	1h46 VO
vendredi 21 / 20h	Le cercle vertueux , Andy Anison	1h22
dimanche 23 / 19h	La folie Almayer , Chantal Akerman	2h14
mardi 25 / 13h30		

Semaine du mercredi 26 au mardi 1^{er} avril

mercredi 26 / 15h30	J'ai vu trois lumières noires , Santiago Lozano Álvarez	1h27 VO
vendredi 28 / 20h		
dimanche 30 / 19h	Aïcha , Mehdi M. Barsaoui	2h03 VO
mardi 1 ^{er} / 13h30		





QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR

De Robert Bresson, France, Italie, 1970, 1h23, (d'après Dostoïevski)
Avec Guillaume des Forêts, Isabelle Weingarten,
Jean-Maurice Monnayer

Paris, une nuit. Marthe a voulu se suicider en sautant du Pont Neuf mais Jacques l'en a empêché. Désespérée qu'elle était du retour de son amant. Ces deux solitaires se promènent alors dans la ville noire et se racontent l'un à l'autre. C'est un jeune homme de tomber amoureux d'elle. Durant quatre soirées, quatre nuits, cet amour le plonge dans une forme de rêverie créatrice et désespérée. La ville, vivante, semble donner à ces êtres leurs couleurs, leurs rythmes, leurs sentiments, les emplissant d'une douceur et d'une langueur particulière, sans illusion. Le film aura bouleversé Jean Eustache à sa sortie et sera une des sources d'inspiration de « La Maman et la Putain » (1973)



CYCLE > LA VIE, UNE COMÉDIE ?

PATERSON

de Jim Jarmusch, Etats-Unis, 2016, 1h58, VOstf
Avec Adam Driver, Golshifteh Farahani, Rizwan Manji

Paterson est d'abord chauffeur de car dans la ville de Paterson (New Jersey), il est aussi le mari de Laura, fantasque et entreprenante (lumineuse Golshifteh Farahani), il est surtout poète, encouragé par Laura qui croit en lui. Au fil d'une semaine rythmée par la répétition des situations parfois cocasses et les rencontres avec son voisinage, Paterson profite de chaque occasion pour écrire, insufflant à son quotidien ordinaire légèreté, beauté et poésie. Jim Jarmusch montre le processus de création avec douceur, reflet du personnage.



HOMMAGE À DAVID LYNCH

ELEPHANT MAN

de David Lynch, Etats-Unis, 1981, 2h05, VOstf
Avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft

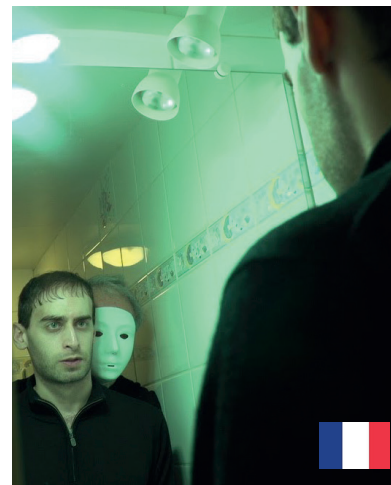
Londres, 1884 : dans une attraction de foire, le chirurgien Frederick Treves découvre un homme au visage énorme et difforme qui est exploité et exhibé sans scrupule. John Merrick, « l'homme-éléphant », « le monstre », doit son surnom à la légende qui entoure sa gestation : enceinte, sa mère aurait été renversée par un éléphant. Treves le sauve en l'achetant pour le soigner, l'étudier et apprendre à le connaître. Derrière les apparences, il découvre un être sensible, intelligent, détruit par l'horreur qu'il inspire. Il décide de l'instruire. Du tournage mouvementé de ce film, Lynch dira que ce fut son « baptême du feu » de cinéaste.



VERS UN PAYS INCONNU

de Mahdi Fleifel, France, Allemagne, Grèce..., 2024, 1h46, VOstf
Avec Mahmood Bakri, Aram Sabbah, Mohammad Alsufra

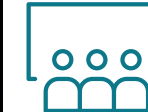
Réfugiés à Athènes, deux cousins palestiniens n'ont qu'un but : réunir l'argent de leur passage vers l'Allemagne. Si Chatila est motivé et débrouillard, pour sa famille restée dans un camp au Liban qu'il fera venir plus tard, Resa vit mal l'exil et est tenté par la drogue. La poésie visuelle du film et la mise en scène maîtrisée nous plongent dans un engrenage captivant.



LE CERCLE VERTUEUX

De Andy Anison, France, 2022, 1h22
Avec Andy Anison, Pierre Gribling, Adrien Aulaire

Nous sentant protégés derrière nos écrans, le net vole notre réalité. Il répand son venin sur les jeunes, proies fragiles à dévier. Anonyme, il prend des formes bienveillantes, cachant la menace du pire. En quête du père, la vérité effroyable rattrapera le héros, ne le laissant plus en paix. Le mystère plane. Poésie de l'horreur, suggérée. Net pas net. Une fois le glas tombé, le non-dit détruit sa vie. Apprenons à prévenir le mal et l'absoudre par le pardon, pour ne pas reproduire et passer du cercle infernal au cercle vertueux. Si l'être humain en est capable.



Vendredi 21 >
Soirée en présence de l'équipe du film



J'AI VU TROIS LUMIÈRES NOIRES

De Santiago Lozano Álvarez, Colombie, 2024, 1h27, VOstf
Avec Carol Hurtado, Jesús María Mina, Julián Ramirez

En Colombie, sur la côte Pacifique, où se situait déjà Siembra, le premier film de Santiago Lozano, vit une population noire oubliée. Là, un monde s'achève, celui de José de Los Santos, un vieux sage féru de rituels mortuaires hérités des esclaves africains. A 70 ans, il s'occupe des rituels funéraires dans son village près de la rivière San. Il part en voyage dans la jungle : au milieu d'une guerre qui s'éternise, il doit rester en vie pour pouvoir atteindre le lieu de son repos éternel. Avec l'immense charisme de l'acteur Jesús María Mina dans le rôle de José, un périple chaotique entre le monde des vivants et celui des morts. Comment les coutumes ancestrales peuvent-elles résister à la barbarie ?



AÏCHA

De Mehdi M. Barsaoui, France, Tunisie, Italie, 2024, 2h03, VOstf
Avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi

Aïcha travaille dans un hôtel de luxe au Sud de la Tunisie pour aider ses parents... Jusqu'au jour où elle survit à un accident du bus qui l'emmène à l'hôtel. La jeune femme décide de saisir ce signe du destin pour réaliser son rêve : partir incognito à Tunis pour vivre enfin pour elle. Ce drame poignant très bien écrit est une quête d'identité et de liberté à travers des choix cornéliens, des défis intimes et sociaux. Fatma Sfar qui incarne l'héroïne de ce portrait subtil crève l'écran. **Ce film de Mehdi Barsaoui a obtenu le prix du meilleur film méditerranéen à la Mostra de Venise.**